МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Муниципальное образование "Азовский район" Ростовской области
МБОУ Займо-Обрывская СОШ Азовского района

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МС	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ Займо-Обрывской СОШ Азовского района
_____ О.Н. Литвиненко	_____ О.Н. Литвиненко	_____ Т.А. Грибкова
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № 86
от «31» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Лучики»
для обучающихся 3 класса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F6396403FA8829F0A8F950944C0D131A
Владелец: Грибкова Татьяна Анатольевна
Действителен: с 04.08.2025 до 28.10.2026

село Займо-Обрыв 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лучики» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» (с изменениями); Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28); Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРУЖКА «ЛУЧИКИ»

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И

происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Цель программы: развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать творческие и созидательные способности занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

МЕСТО КРУЖКА «ЛУЧИКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На кружок «Лучики» в учебном плане для 3 класса отводится 34 часа: (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛУЧИКИ»

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню матери. Разминка. Подготовка ко Дню матери. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню матери. Прогон танца.

Современный танец. Знакомство с танцем «Листопад» и «Помощники» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Отработка всего танца.

Составляющие характера танца. Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Звёзды». Ритмика. Разучивание движений к танцам «Мушкетёры», «Звёзды». Подготовка к новогодним мероприятиям. Соединение движений к танцу «Звёзды» воедино. Соединение движений к танцу «Мушкетёры» воедино. Ритмика. Репетиция танца «Звёзды» и «Мушкетёры». Прогон всех танцев.

Движения в соответствии с характером музыки. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, подскоки. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов Отработка элементов. Отработка движений, связок Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Красные маки». Отработка элементов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и физическим упражнениям;
- формирование эстетического вкуса, культуры поведения и общения;
- развитие артистизма, творческого потенциала, воображения и фантазии;
- воспитание дисциплины, умения работать в коллективе, подчинять свои интересы интересам группы;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств: умения вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствовать, делать поклон), способности сочувствовать и сопереживать другим людям;
- формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

способность понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, использовать речь для регуляции своих действий, адекватно воспринимать предложения по исправлению ошибок, выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно освоить.

Познавательные УУД:

умение определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности, умение ставить и формулировать проблемы, навыки осознанного и произвольного построения устных сообщений, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью, предлагать сотрудничество, слушать собеседника, договариваться и приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Знания:

- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног, музыкальная и танцевальная терминология, жанровые и исполнительские особенности различных видов танца (классического, народного), названия изучаемых упражнений и танцевальных движений, основы исполнительской и зрительской культуры.

Умения:

- правильно держать осанку, позиции рук и ног, положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения;
- ориентироваться в пространстве (находить своё место в шеренге и колонне, двигаться по периметру зала, по диагонали, по кругу);
- в танцевальной импровизации и пантомиме представлять различные образы (зверей, птиц, сказочных героев);
- классифицировать виды упражнений в соответствии с их целевой направленностью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Подготовка к занятиям	8
2	Современный танец	12
3	Составляющие характера танца	14
Общее количество по программе		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1
2	Знакомство с основными элементами танца «Листопад», «Помощники».	1
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1
4	Разучивание разминки.	1
5	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1
6	Знакомство с танцем «Недетское время» ко Дню матери.	1
7	Изучение основных элементов вальса.	1
8	Отработка основных движений.	1
9	Акробатика в современном танце.	1
10	Отработка связок.	1
11	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1
12	Отработка всего танца.	1
13	Танцевальная импровизация.	1
14	Танцевальная импровизация.	1
15	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.	1

16	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Звёзды»	1
17	Разучивание движений к танцу «Звёзды».	1
18	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Звёзды», «Богатыри».	1
19	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1
20	Соединение движений к танцу «Звёзды» и «Богатыри» воедино.	1
21	Ритмика. Репетиция танца «Звёзды» и «Богатыри». Прогон всех танцев.	1
22	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, подскоки.	1
23	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1
24	Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1
25	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1
26	Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1
27	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1
28	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1
29	Подготовка танца « Мама» к празднику 8 Марта Отработка элементов.	1
30	Отработка движений, связок.	1
31	Подготовка танца к празднику 9 Мая. Классический тренаж.	1
32	Разучивание отдельных элементов, движений.	1
33	Соединение и постановка современного танца «Красные маки».	1
34	Танцевальные игры.	1
Итого по программе		34

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста). – 2- е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000

2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПБ.: «Детство-пресс»